

## PARTIE 5 : LES CALQUES

### 1 GENERALITES

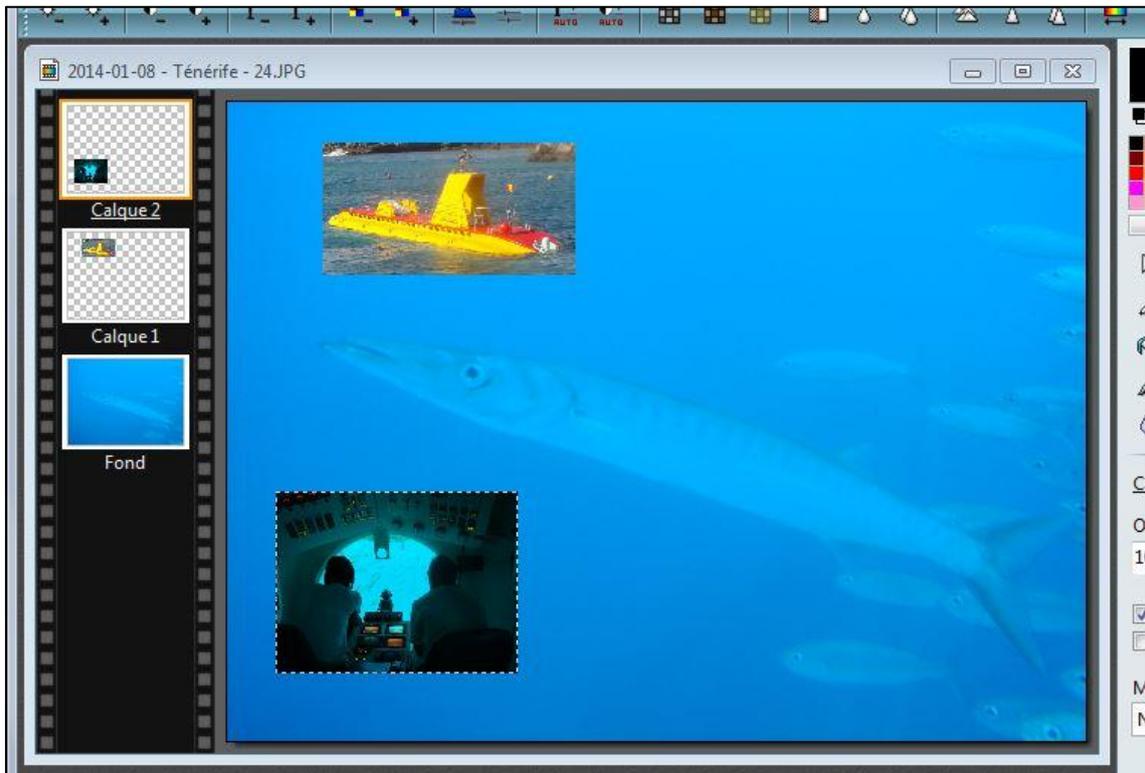
Les calques sont les différents composants qui se superposent à une image appelée "Fond". Le "Fond" correspondant, en règle générale à la première image ouverte.

Un calque est la matérialisation d'un ajout quelconque sur l'image de fond. Il peut s'agir de tout ou partie d'une autre image insérée grâce à la mais aussi de texte

#### Exemple :

Dans cet exemple on voit qu'il y a :

- le calque de fond qui correspond à l'image ouverte
- le calque 1 qui correspond à la première image (située en haut) importée par la fonction "Copier-coller"
- le calque 2 qui correspond à la seconde image (située en bas) importée par la fonction "Copier-coller"



### 2 SELECTIONNER UN CALQUE

Pour sélectionner un calque :

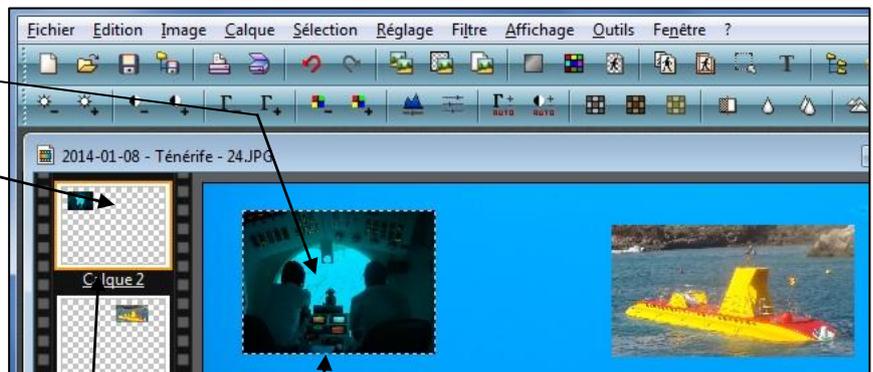
Cliquer sur l'image du calque  
ou

Cliquer sur son icone

Le calque sélectionné  
est repéré par :

Un liseré orange dans la zone des calques

Des pointillés sur la sélection dans la zone de travail



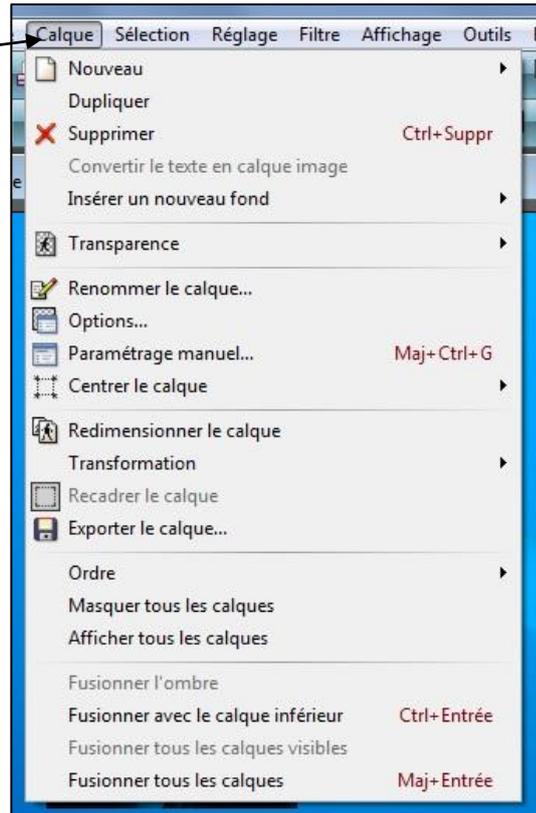
### 3 LES OUTILS RELATIFS AUX CALQUES

#### 3.1 Fenêtre principale

Le calque voulu étant sélectionné

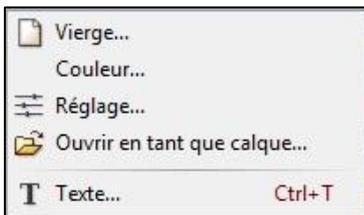
Cliquer [ Calque ]

La fenêtre suivante s'ouvre  
Elle présente de nombreux outils :



Ces outils sont décrits ci-dessous :

"Nouveau" : Il ouvre la fenêtre suivante :



Elle présente les outils suivants :



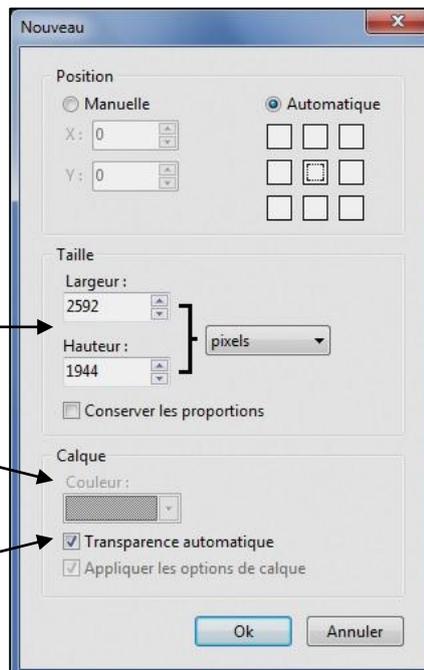
Ouvre un calque vierge dont les caractéristiques peuvent être définies dans la fenêtre suivante :

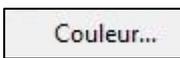
La taille au départ est identique à celle de l'image de fond; elle pourra être modifiée

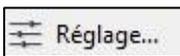
Une couleur peut être choisie

ou

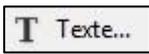
La calque sera transparent si coché



 Ouvre un calque de couleur. Ce principe pourra être utilisé par exemple pour ajouter une dominante de couleur par transparence sur l'ensemble de l'image

 Ouvre une fenêtre qui permet de modifier les paramètres de teinte du calque

 Permet d'ouvrir un fichier en tant que calque

 Ouvre la fenêtre qui permet de créer un calque "Texte"  
(Voir le point 3 de la "Partie 4 : Superposition - Clonage" pour le détail concernant la fonction "Texte")

**"Dupliquer"** : Duplique le calque

Remarques :

- Le calque dupliqué n'apparaît pas car il est superposé sans décalage à celui d'origine; il peut être déplacé sur l'image à l'aide de la souris
- Pour dupliquer une nouvelle fois, cliquer à nouveau "Dupliquer"
- Un nouveau calque est créé à chaque duplication

**"Supprimer"** : Permet de supprimer un calque

**"Insérer un nouveau fond"** : Permet d'ouvrir un calque vierge, de couleur ou transparent

**"Transparence"** : Permet de modifier la transparence d'une teinte du calque et l'opacité

**"Renommer le calque"** : Permet de changer le libellé du calque

**"Options"** : Permet d'ajouter une ombre portée au calque

**"Paramétrage manuel"** : Ouvre une fenêtre qui permet de positionner le calque et de lui donner des dimensions précises

Remarque : Le calque peut aussi être déplacé simplement à l'aide de la souris. Pour cela, placer le curseur sur le calque, et, en maintenant le clic, déplacer la souris

**"Centrer le calque"** : Permet de centrer le calque horizontalement, verticalement ou au centre de l'image

**"Redimensionner le calque"** : Ajoute des poignées de dimensionnement au calque lesquelles pourront être utilisées par la souris pour redimensionner la sélection

Remarque : Cette manœuvre devra impérativement être validée (ou annulée)

**"Transformation"** : Ouvre une fenêtre qui permet d'apporter des modifications à l'allure générale du calque (Voir "Partie 2 : Corriger les défauts d'une photo")

**"Exporter"** : Permet d'enregistrer le calque sous forme de fichier photo

**"Ordre"** : A utiliser quand plusieurs calques se chevauchent. Cet outil permet de modifier l'ordre des calques

**"Masquer tous les calques"** et **"Afficher tous les calques"** : Permettent de masquer et d'afficher tous les calques

**"Fusionner l'ombre"** : Fusionne l'ombre portée et le calque; l'ombre et l'image du calque ne sont alors plus dissociables

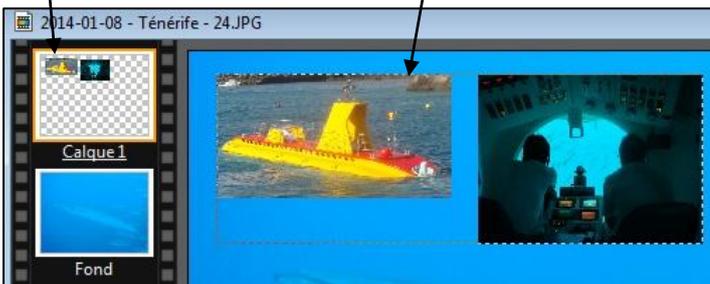
**"Fusionner avec le calque inférieur"** : Fusionne le calque avec celui qui lui est inférieur. L'ordre d'infériorité n'est pas lié au numéro du calque mais est fonction de son emplacement, du bas vers le haut, dans la zone des calques.  
(Voir exemple page suivante)



Exemple : Soit la situation originelle suivante :



Dans l'image ci-dessous, le calque 2 a été fusionné avec le calque inférieur, à savoir le calque 1  
Le fusionnement est matérialisé :  
Dans la zone des calques ..... et aussi dans la zone de travail (pointillés)



Dans la situation d'origine, pour pouvoir fusionner le calque 2 avec le fond, il faut modifier l'ordre des calques. On utilisera l'outil "Ordre" pour modifier l'ordre entre les calques 1 et 2  
Dans l'image ci-dessous, le calque 2 a été descendu



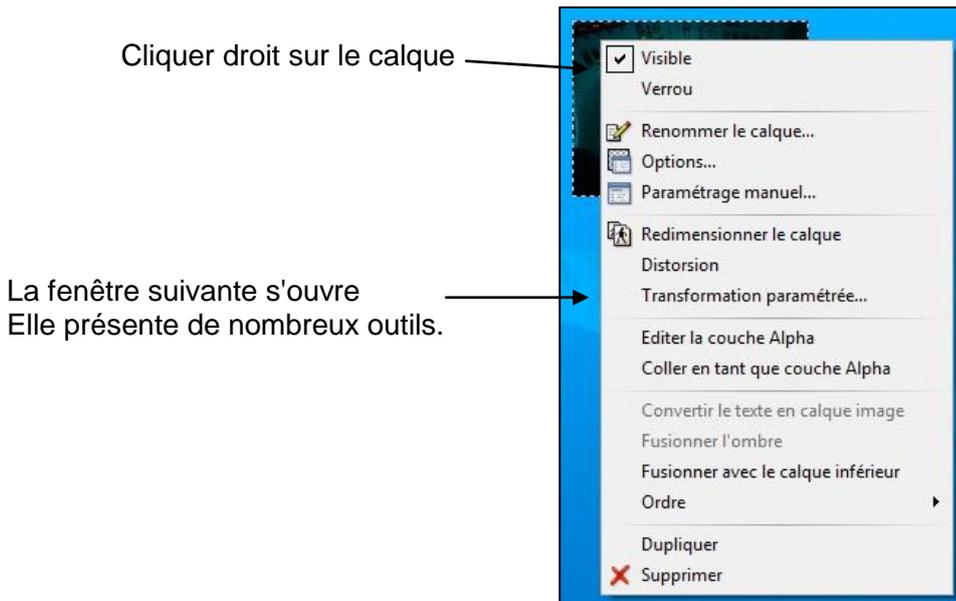
Dans l'image ci-dessous, le calque 2 a pu être fusionné avec le calque inférieur, à savoir le fond  
Le fusionnement est matérialisé :  
Dans la zone des calques



**"Fusionner tous les calques visibles"** : Permet de fusionner les calques apparents

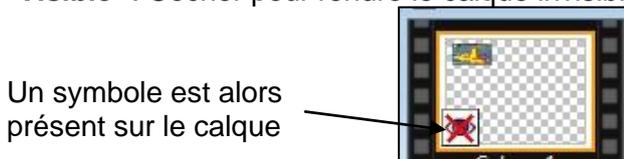
**"Fusionner tous les calques"** : Permet de fusionner tous les calques qu'ils soient visibles ou non

### 3.2 Outils supplémentaires relatifs aux calques



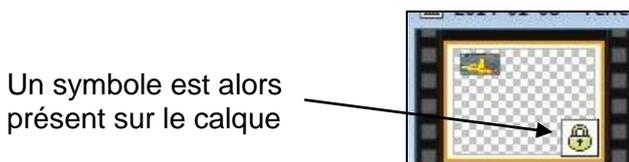
Ces outils sont décrits ci-dessous (à l'exception de ceux déjà présents dans la fenêtre principale décrite au paragraphe 3.1 ci-dessus) :

**"Visible"** : Cocher pour rendre le calque invisible



Remarque : Pour le faire réapparaître, cliquer "Sélection" puis "Afficher tous les calques"

**"Verrou"** : Place un verrou sur le calque qui empêche la plupart des modifications; un nouveau clic sur cette fonction déverrouille le calque



### 3.3 Particularité concernant l'enregistrement d'une image comportant des calques non fusionnés

Lors de l'enregistrement d'une image comportant des calques non fusionnés avec l'image de fond Photofiltre va afficher cet avertissement:



Si "Oui" est cliqué, alors l'image sera enregistrée sans les calques

Afin de pouvoir enregistrer une image comportant des calques, ceux-ci doivent être impérativement fusionnés avec le fond.