

PARTIE 3 : EFFETS SPECIAUX

1 GENERALITES

Photofiltre offre un grand nombre d'effets spéciaux susceptibles de modifier :

- la teinte
- la coloration
- l'apparence
- la forme
- etc

Ne seront décrits ici que ceux qui semblent les plus utiles ou les plus importants. certains sont d'ailleurs très simples d'utilisation et ne nécessitent pas de description particulière. L'utilisateur aura tout loisir de les tester personnellement.

Remarque : Tous les effets spéciaux peuvent être appliqués indifféremment à :

- l'image de fond
- une sélection
- un calque

1 RETOURNEMENT D'IMAGE

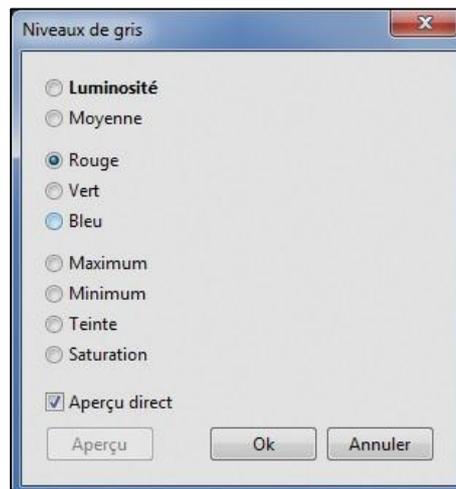
Un clic sur ce bouton  effectue un retournement horizontal de l'image

Un clic sur ce bouton  effectue un retournement vertical de l'image

2 MODIFICATIONS DES TEINTES

Un clic sur ce bouton  permet de mettre l'image en noir et blanc (niveaux de gris). Une fenêtre permettant de choisir des paramètres particuliers s'ouvre.

Choisir la fonctionnalité afin d'obtenir la nuance souhaitée

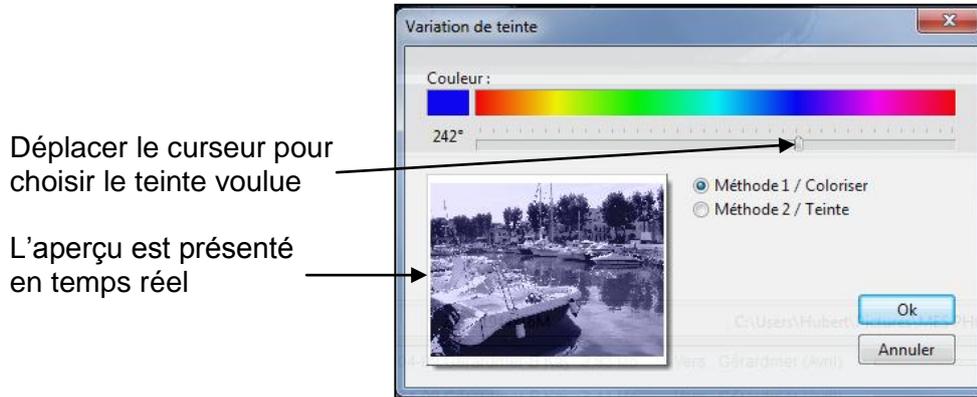


Un clic sur ce bouton  met l'image en teinte sépia. La répétition du clic entraîne une augmentation de l'effet

Un clic sur ce bouton  met l'image en teinte type photo ancienne. La répétition du clic entraîne une augmentation de l'effet

Un clic sur ce bouton  permet l'application d'un effet monochrome à l'image. La fenêtre suivante s'ouvre:



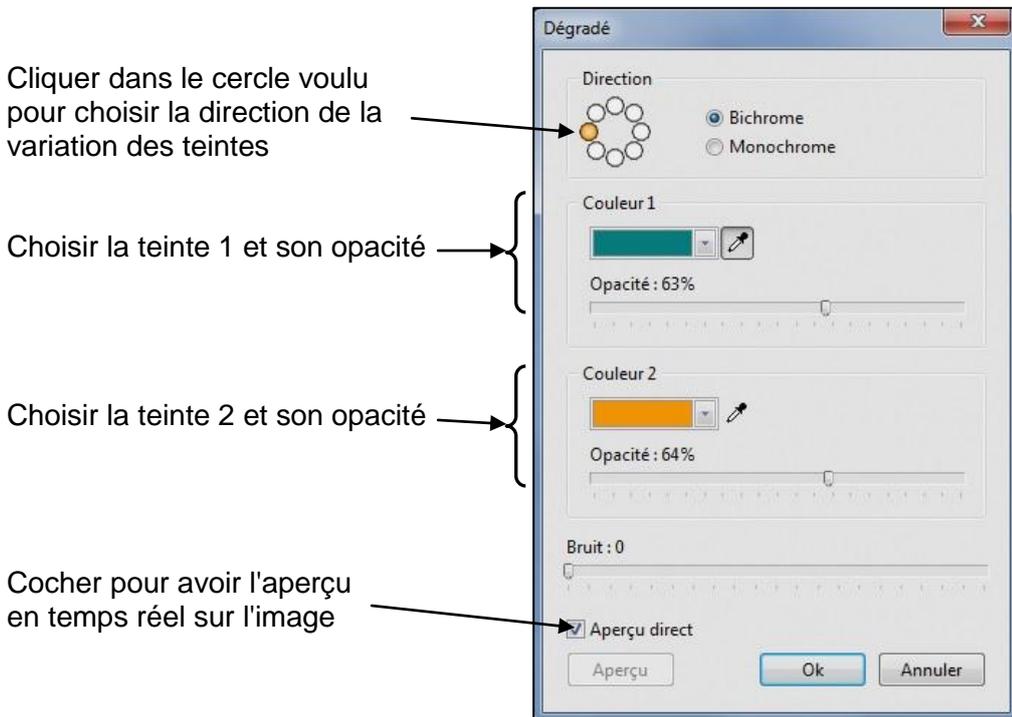


Déplacer le curseur pour choisir le teinte voulue

L'aperçu est présenté en temps réel



Un clic sur ce bouton permet l'application d'un effet monochrome (ou dichrome dégradé) à une image. La fenêtre suivante s'ouvre:



Cliquer dans le cercle voulu pour choisir la direction de la variation des teintes

Choisir la teinte 1 et son opacité

Choisir la teinte 2 et son opacité

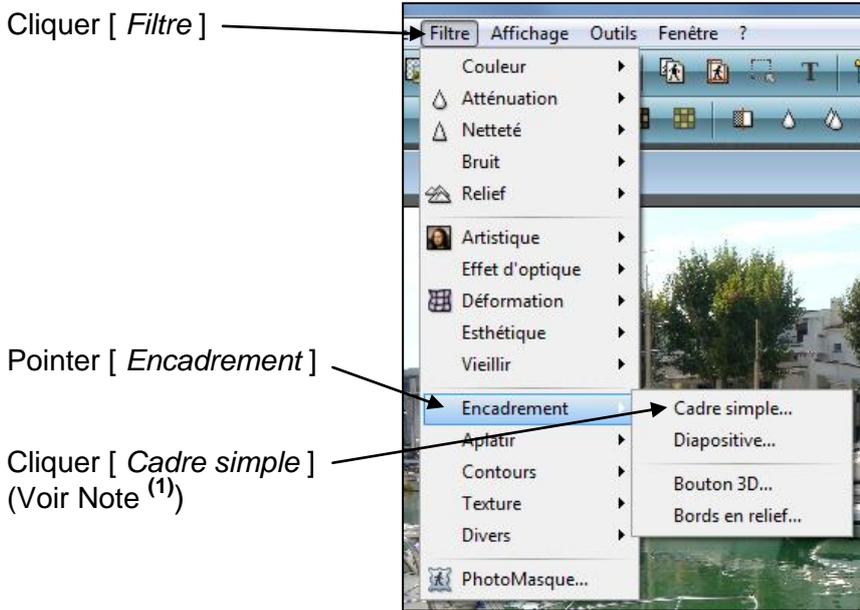
Cocher pour avoir l'aperçu en temps réel sur l'image

Exemple pour un effet dichromatique:



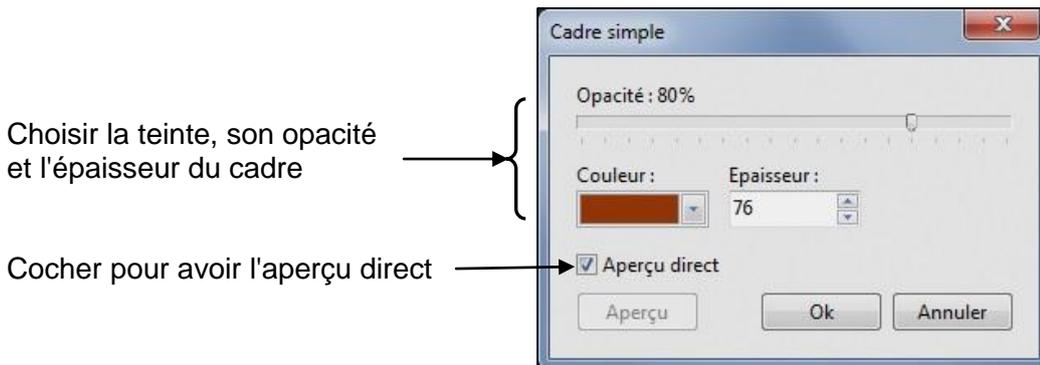
5 AJOUTER UN CADRE A UNE IMAGE

Cette fonctionnalité ne s'adresse qu'à des images de forme parallépipédique
 Pour ajouter un cadre à une image :



Note ⁽¹⁾ : Plusieurs types de cadres sont proposés; il ne sera décrit ici que le cadre simple; le principe restant identique pour chacun d'eux

La fenêtre suivante s'ouvre :



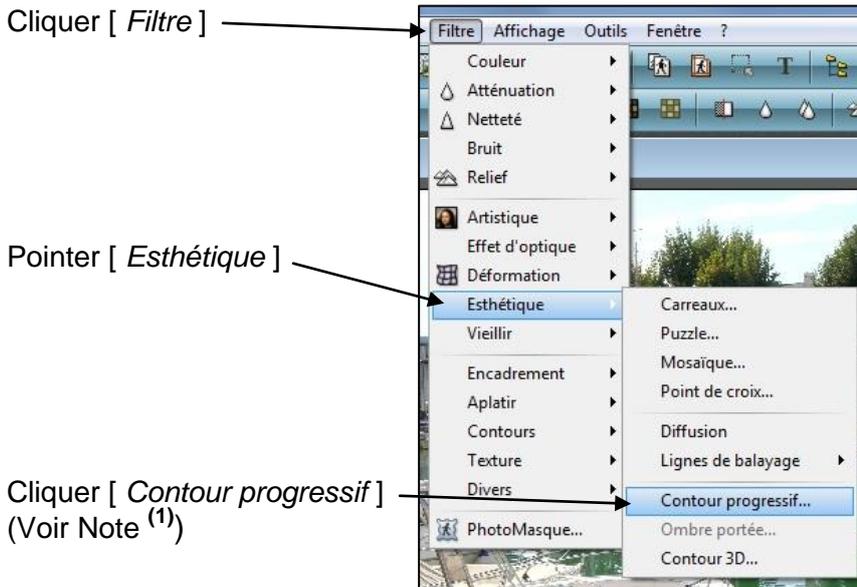
Exemple (avec les paramètres tels que ci-dessus) :



6 AJOUTER UN CONTOUR PROGRESSIF A UNE IMAGE

Cette fonctionnalité est applicable à tout type d'image

Pour ajouter un cadre progressif :

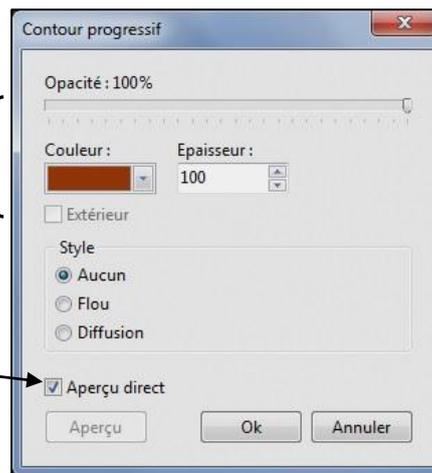


Note ⁽¹⁾ : La fonctionnalité "Contour 3D" donne un résultat sensiblement identique à "Contour progressif" à ceci près que l'on peut choisir 2 teintes qui vont présenter un dégradé sur la pourtour de l'image.

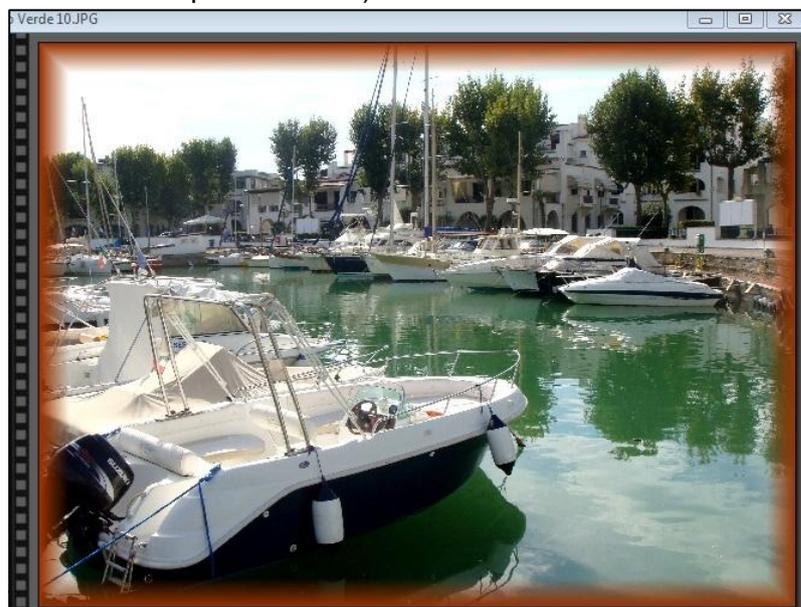
Dans la fenêtre qui s'ouvre :

Choisir la teinte, son opacité et l'épaisseur du cadre

Cocher pour avoir l'aperçu direct



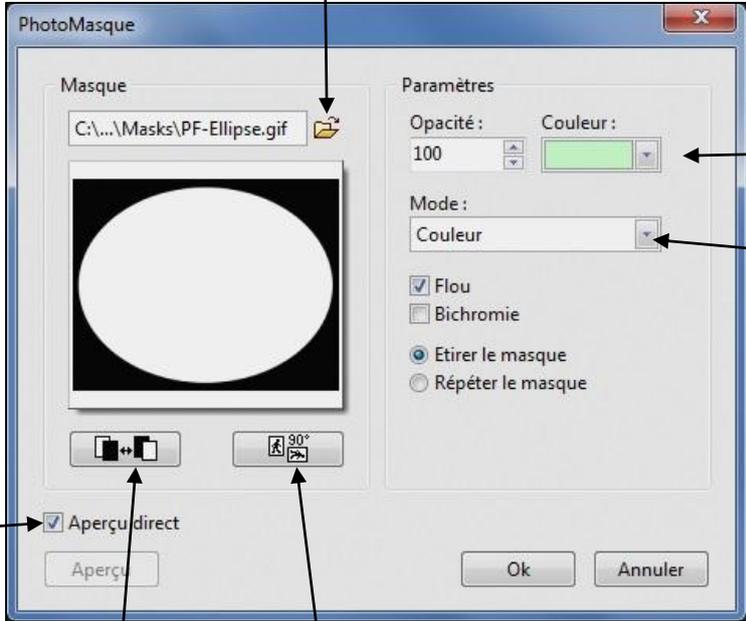
Exemple (avec les paramètres tels que ci-dessus) :



7 SUPERPOSER UN MASQUE A UNE IMAGE

Un clic sur ce bouton  permet de superposer un masque à une image. La fenêtre suivante s'ouvre :

Cliquer sur le symbole pour choisir le modèle de masque (Voir Note ⁽¹⁾)



Choisir la teinte et l'opacité du masque

Choisie le type de masquage

Cocher [*Aperçu direct*]

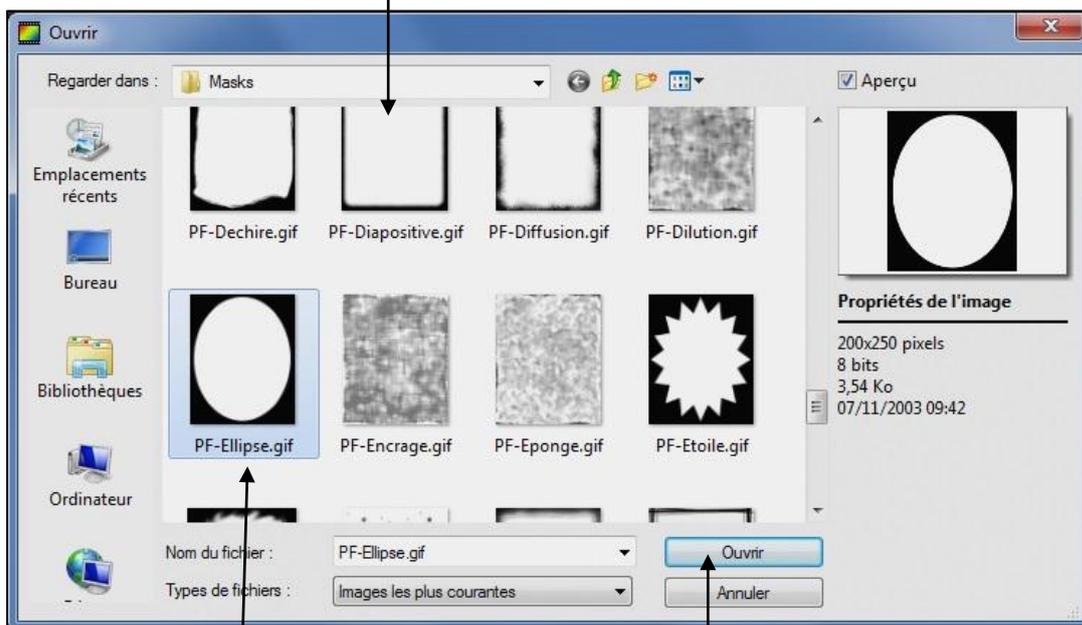
Il est possible d'inverser le masque

Changer (si nécessaire) l'orientation du masque

Ok Annuler

Note ⁽¹⁾ : La fenêtre suivante s'ouvre :

Le menu déroulant présente un grand nombre de masques



Choisir le masque voulu dans la liste déroulante

Valider



Après validation le masque est appliqué à l'image. Exemple (avec les paramètres tels que ci-dessus) :

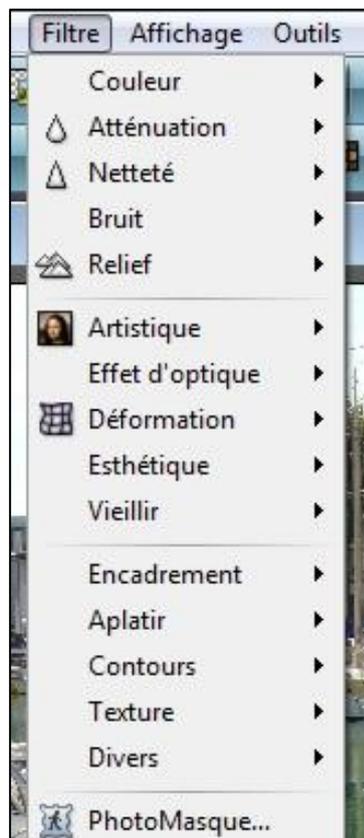


8 AUTRES EFFETS POSSIBLES

L'outil « Filtre » offre un panel d'effets très complet. Ils ne sont pas tous décrits dans cette documentation.

Les plus importants ont été explicités dans les paragraphes précédents. Les autres, beaucoup plus simples à utiliser, pourront être testés facilement par l'utilisateur.

Il faut noter que certains ont également été vus dans la "Partie 2 : Corrections"



9 OUTILS PERMETTANT D'AJOUTER DES EFFETS PARTICULIERS A UNE IMAGE

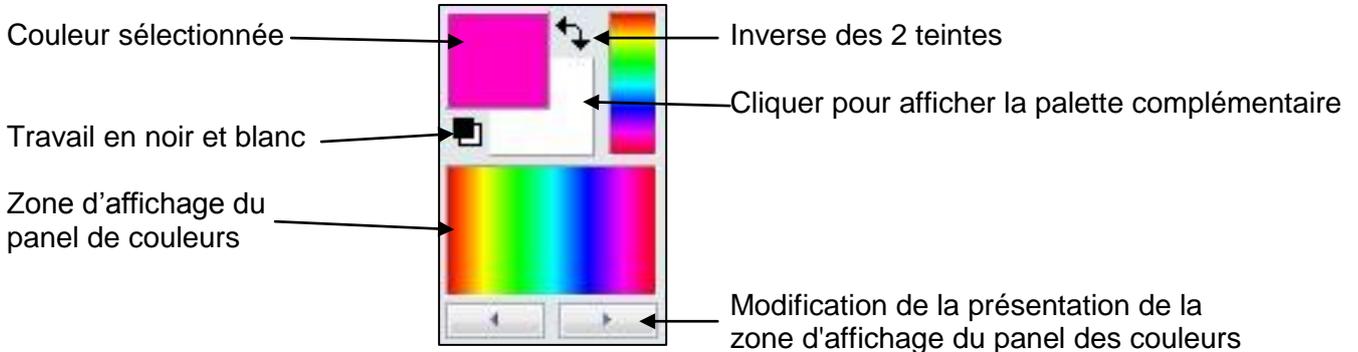
9.1 Généralités

Une fois sélectionné, un outil reste mémorisé et actif. Pour le supprimer, cliquer sur l'outil 

9.2 Les outils de colorisation

L'outil "Palette de couleurs"

Elle permet de mémoriser deux couleurs qui pourront être utilisées avec les outils décrits ci-dessous



L'outil "Pipette"



Elle permet de prélever et mémoriser une teinte présente sur l'image ou sur la palette de couleurs. Pour prélever une couleur, positionner la Pipette sur la zone correspondant à la teinte voulue et cliquer.

L'outil "Baguette magique"

Elle permet de sélectionner sur l'image une zone dont la teinte est identique. Positionner la Baguette magique sur la zone voulue et cliquer



Plus la tolérance est importante, plus la palette des couleurs approchant la teinte sélectionné par la baguette au moment du clic sera large.

Si "Couleur" est coché, la sélection des zones de teinte identique se fait sur toute l'image

L'outil "Remplissage"

Il permet de remplir avec la couleur sélectionnée sur la palette des couleurs, soit une zone de teinte identique sur l'image, soit une zone sélectionnée.



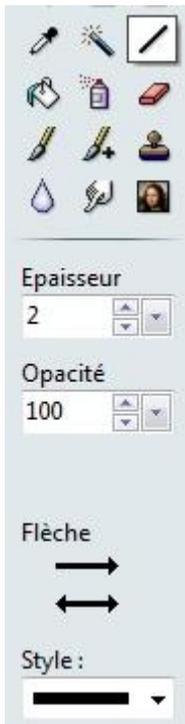
Dans le cas de mise en couleur d'une zone de teinte identique, il y aura intérêt à augmenter la tolérance afin que l'ensemble de cette zone soit colorée

Le réglage d'opacité permet de faire un mixage entre la teinte ajoutée et la teinte existante au départ sur la zone (la valeur 100 correspond à la teinte sélectionnée)

L'outil "Traits "

Il permet de tracer des traits ou des flèches à l'aide de la souris ; la couleur du trait sera celle qui est sélectionnée sur la palette de couleurs.

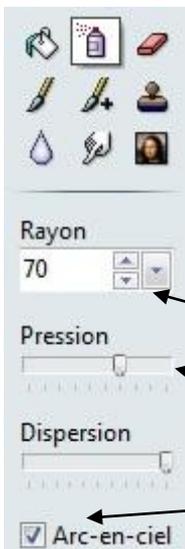
En maintenant la touche " Maj " appuyée pendant l'opération, le trait sera vertical ou horizontal ou à 45°



Choisir les caractéristiques voulues pour les traits

L'outil "Aérographe"

Il permet de mettre de la couleur sous l'aspect de peinture posée à la bombe dans une forme, ou en surimpression sur l'image. La couleur sera celle qui est sélectionnée sur la palette des couleurs



Le rayon augmente la largeur de travail
 La pression augmente l'opacité
 La dispersion augmente la densité de l'impression
 Si arc en ciel coché, alors la teinte variera suivant toutes les couleurs

En maintenant la touche « Maj », le tracé sera vertical ou horizontal

L'outil "Pinceau"

Il permet de tracer des traits à main levée à base de formes géométriques; la couleur sera celle qui est sélectionnée sur la palette des couleurs. La forme sera celle qui est sélectionnée dans l'encadré

Formes géométriques disponibles
Pour les formes marquées du signe +, la largeur du trait dépendra de la valeur du rayon

100

Pression ← La pression augmente l'opacité

Pas ← Le pas permet d'insérer des espaces plus ou moins grands dans le traçage

Couleur ← D'autres critères de teinte sont disponibles

L'outil "Pinceau +"

Il permet de placer des tags ou des formes particulières sur l'image ; la couleur sera celle qui est sélectionnée sur la palette des couleurs

78 ← Cliquer sur ▼ pour avoir accès à la liste des modèles de tag dans le type choisi

← Cliquer pour avoir accès à la liste des type de tags

← Des outils permettent d'inverser la présentation des tags

100 ← Définir la taille des tags

Pression ← La pression augmente l'opacité

Pas ← Le pas permet d'insérer des espaces dans le traçage

9.3 Outils d'estompage

L'outil "Flou"

Il permet de flouter une zone



← Le rayon ajuste la zone de travail

← La pression augmente l'effet

L'outil "Doigt"

Il permet de mélanger 2 couleurs situées cote à cote



← Le rayon ajuste la zone de travail

← La pression augmente l'effet

L'outil "Pinceau artistique"

Il permet de modifier, le grain la teinte, l'aspect, ... en fonction de l'outil choisi



← Cliquer sur ▼ avoir accès à la liste des outils possibles

← Le rayon ajuste la zone de travail

← La pression augmente l'opacité